

Soprano
Mezzo-soprano
Alto

Missa gioiosa

für dreistimmigen Frauenchor & Klavier (Orgel)
for 3prt female choir (SSA) & piano (organ)

Kyrie

Hans-André Stamm
*1958

Allegro moderato ♩=144

8

8

8

mf

Ky - ri - e e -

mf

Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son, e -

12

mf

Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e -

16

le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son

le - i - son, e - le - - i son, e - le - - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son e -

21

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son.

le - - - i - son.

mmh mmh

mmh mmh

mmh mmh

34

mf Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

mf Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

mf Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

38

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

42

f Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

f Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

f Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

4

46

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

50

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e -

57

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -

60

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son

le - i - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Gloria

1 *f* **Allegro** ♩=108

f Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

f Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

5 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

9 Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.

13 Glo-ri-fi-ca - - - mus te.

Glo-ri-fi-ca - - - mus te.

Glo-ri-fi-ca - - - mus te.

19 *p*

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am

23 *f*

tu - am *f* Do-mi-ne De - us Rex cae-les - tis De - us Pa - ter

tu - am *f* Do-mi-ne De - us Rex cae-les - tis De - us Pa - ter

tu - am Do-mi-ne De - us Rex cae-les - tis De - us Pa - ter

27 *p*

om-ni-po-tens. *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste

om-ni-po-tens. *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste

om-ni-po-tens. *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste

32 *f*

f Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

f Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Qui tol - is pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - is pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - is pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - -

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex te - ram Mi - se - re - re no - bis.

tris, Mi - se - re - re no - bis.

Pa - - - - tris.

53 *mf*

tu so - lus Do - mi - nus,

mf

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

mf

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

57 *poco a poco cresc.* *f*

tu so - lus san - ctus Je - su Chri - ste

poco a poco cresc. *f*

Tu so - lus, tu so - lus san - ctus Je - su Chri - ste

poco a poco cresc. *f*

Tu so - lus, tu so - lus san - ctus Je - su Chri - ste

61 *sempre cresc.* *ff*

Tu so - lus Al tis - si - mus Cum San - cto Spi - ri -

sempre cresc. *ff*

Tu so - lus Al tis - si - mus Cum San - cto Spi - ri -

sempre cresc. *ff*

Tu so - lus Al tis - si - mus Cum San - cto Spi - ri -

64

tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men.

tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men.

tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men.

Halleluja

1 **Allegro** ♩=144

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja_____ Hal - le - lu - ja, Hal le - lu - ja_____

Hal - le - lu - ja, Hal le - lu - ja_____ Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja_____

_____ Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja_____

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,_____

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,_____

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,_____

17

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

21

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

25

mf Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

32

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

12

36

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

40

p

Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

46

f

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

50

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Sanctus

1 **Andante** $\text{♩} = 72$

8 *f* San - - - ctus, -

8 *f* San - - - ctus, -

8 *f* San - - - ctus, - San - - - ctus,

13 San - - - ctus, - San - - - ctus, -

San - - - ctus, - San - - - ctus, -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

17 San - - - ctus, -

San - - - ctus, -

San - - - ctus, - Do - - - mi - nus

21 De - - - us Sa - ba - oth.

De - - - us Sa - ba - oth.

De - - - us Sa - ba - oth.

25

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

29

glo - - - ri - a tu - a

glo - - - ri - a tu - a Ho - san - na

glo - - - ri - a tu - a Ho - san - na

34

Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis in ex - cel - - - sis.

41

Be - ne - dic - tus, Be - ne - di - cuts, Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus, Be - ne - di - cuts, Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus, Be - ne - di - cuts, Be - ne - dic - tus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

Ho - san - na in ex -

cel - sis.

cel - sis.

- cel - sis.

Agnus Dei

17

Andante ♩=120

1

4

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

4

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

4

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

12

2

ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

2

ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

2

ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

21

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

29

8

mun - di mi - se - re - re no - bis.

8

mun - di mi - se - re - re no - bis.

8

mun - di mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis

A - - - gnus De - i

A - - - gnus De - i

Musical score for measures 43-47. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat. They contain a half note A2, a half note G2, a half note F2, and a half note E2, all tied together with a slur. The lyrics 'qui tol - lis' are written below the top staff. The lyrics 'A - - - gnus De - i' are written below the middle and bottom staves.

pec - ca - ta mun - di. A - - - gnus

pec - ca - ta mun - di. A - - - gnus

A - - - gnus

Musical score for measures 48-52. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F4. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat. They contain a half note A2, a half note G2, a half note F2, and a half note E2, all tied together with a slur. The lyrics 'pec - ca - ta mun - di. A - - - gnus' are written below the top staff. The lyrics 'pec - ca - ta mun - di. A - - - gnus' are written below the middle and bottom staves.

De - i do - na no - bis pa - cem.

De - i do - na no - bis pa - cem.

De - i do - na no - bis pa - cem.

Musical score for measures 53-58. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F4. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat. They contain a half note A2, a half note G2, a half note F2, and a half note E2, all tied together with a slur. The lyrics 'De - i do - na no - bis pa - cem.' are written below the top staff. The lyrics 'De - i do - na no - bis pa - cem.' are written below the middle and bottom staves.

A - - - gnus De - i

A - - - gnus De - i

Musical score for measures 59-63. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F4. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat. They contain a half note A2, a half note G2, a half note F2, and a half note E2, all tied together with a slur. The lyrics 'A - - - gnus De - i' are written below the top staff. The lyrics 'A - - - gnus De - i' are written below the middle and bottom staves.

63

do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem.

67

do - na

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

72

***p* un poco meno mosso**

no - bis pa - - cem. do - na no -

no - bis pa - - cem. do - na no -

no - bis pa - - cem. do - na no -

78

a tempo

bis pa - - cem.

bis pa - - cem.

bis pa - - cem.