

CORO E SOLI

OBRAZ III

HRA NA „VLČKA“

Vlček se schová, ostatní jakoby o něm nevěděli. Pasačky volají: „Vlčku, vlčku“, ten vyběhne a chytá je.

10 Allegro

SBOR - Sopran *mf*

S. Ži - ju, ži - ju na vlč-ko-vě lou - ce, vl-ček ne-ní do - ma,

A. *mf*

Allegro

f *mp*

Timp.

S. šel do Ko - zlo - va, šel do Ko - zlo - va pro čty-ry ov - ce, pro pá-té - ho be-ra-na

A.

Piano

p *mp*

Timp. simile

S. s že-lez-ný-ma ro-ha-mal Ži - ju, ži - ju na vlč-ko-vě lou - ce, vl-ček ne-ní do - ma,

A. *f* *menof*

CORO E SOLI

S. sel do Ko-zlo - va, sel do Ko-zlo - va pro čty-ry ov - ce, pro pá-té - ho be-ra - na

A.

p *mf*

Timp.

S. s že-lez-ný-ma ro-ha-ma!

A.

Viol. *f*

SOLO-Soprán Tenor Soprán

S. Vlčku, vlčku! Já jsem vlček, co chceš? Když jsi vlček, chyt si ovečku!

T.

poco f *sempre*

11

Tenor

T. Já nechci ovečku, já chci.... tuhle pasačku!

S. Ží - ju, ží - ju na vlč-ko-vě lou - ce,

A.

mf

CORO E SOLI

SOLO - Soprán *f* **Allegro**

S. Na-še pa-ní ří-ká-va-la, a-bych do-bře pá-sá-va-la,

S. vl-ček ne-ní do - ma, šel do Ko-zlo - va. Na-še pa-ní ří-ká-va-la, a-bych do-bře pá-sá-va-la,

A. vl-ček ne-ní do - ma, šel do Ko-zlo - va. Na-še pa-ní ří-ká-va-la, a-bych do-bře pá-sá-va-la,

Allegro

f

S. a já pá-sat ne-bu-du, raděj s vlčkem pryč půjdu! A já pá-sat ne-bu-du, raděj s vlčkem pryč půjdu!

S. *mf* a já pá - sat ne - bu - du, ra - děj s vlč - kem pryč pů - jdu!

A. *mf* a já pá - sat ne - bu - du, ra - děj s vlč - kem pryč pů - jdu!

p *mf*

S. *f* Sa-ma jí-dá ry-by, ra-ky a mně dá-vá sy-ro-vát-ky, sa-ma pi-je ze skleni-ce a mně dá-vá ze stře-ví-ce,

S. *f* Sa - ma jí - dá ry - by, ra - ky, sa - ma pi - je ze skle - ni - ce

A. *f* Sa - ma jí - dá ry - by, ra - ky, sa - ma pi - je ze skle - ni - ce

f

CORO E SOLI

S. sa-ma jez-dívko-čá-ře a já musím na ká-ře. Na-še pa-ní ři-ká-va-la,

S. sa - ma jez - di vko - čá - ře. Na-še pa-ní ři-ká-va-la,

A. sa - ma jez - di vko - čá - ře. Na-še pa-ní ři-ká-va-la,

f Timp. meno f

S. abych dobře pá-sa-va-la, a já pá-sat ne-bu-du, radějs vlčkem pryč půjdu!

S. a-bych do-bře pá-sa-va-la, a já pá-sat ne-bu-du, ra-dějs vlčkem pryč půjdu!

A.

f

Musical score for 'Piatti'. The score is written for two staves, Treble and Bass. The Treble staff contains complex chords and melodic lines, while the Bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and chords. The word 'Piatti' is written above the Bass staff. The score concludes with a double bar line and a final chord in the Treble staff.