

Byla cesta ušlapaná

Baladicky

moravská

Solo

Dmi C Dmi C Dmi Dmi F G F Dmi

1. By-la ces-ta u-šla-pa-ná. By-la ces-ta u-šla-pa-ná.

I
II

(8)

Hm, hm, hm, hm...

Dmi C Dmi C Dmi Dmi C F C Dmi

Kdo ju šla-pal, Mat-ka Pá-na. Kdo ju šla-pal, Mat-ka Pá-na.

(8)

2. |: Postřetla ju tam Alžběta. :|
|: Kampak kráčíš, sestro milá? :|

3. |: Kráčím, sestro, do kostela, :|
|: poslúchat mše a nešpora. :|

4. |: Nechoď, sestro, do kostela, :|
|: máš porodit brzo syna. :|

5. |: Máš ho zrodit na ty hody, :|
|: co zamrznú všechny vody. :|

6. |: Není ptáčka, křepelice, :|
|: samé zimy, metelice. :|

7. |: Len ta voda nezamrzla, :|
kde Maria vodu brala,
by Ježíška okúpala.

KOLEDNICE HOU

Hojně a velkbně

S **A1** **A2**

Gmi **F** **F** **Gmi** **C** **Dmi**

p 1. Ko-led-ni-ce i - du, ko-le-do-vař bu - du, le-lu-ja, ze - mo

Přibor

Dmi **G** **C** **Gmi** **C** **D** **A** **D**

ze - le - na, pře-de dvo-rem jab-lu-neč - ka, o - vo - ce ně - ma.

zpomalovat

Živě a různě

S **A** **T**

Gmi **F** **Gmi**

mf 2. - 9. A co nam ty daš, přešvarny hos - po - dař? Le-lu-ja, ze - mo

A co nam daš, pře - hos - po - dař? Le-lu-ja, ze - mo

G **C** **Gmi** **D**

ze - le - na, pře-de dvo-rem jab-lu-neč - ka, o - vo - ce ně - ma.

ze - le - na, pře - de dvo - rem a ně - ma.

3. A ja vam dam dva bite toľary, leľuľa, zemo zelena, ovoce něma. pře-de dvorem jabľunečka. leľuľa...
4. A co nam ty daš, přešvarna hospodyň? Leľuľa...
5. A ja vam dam dva vdolky mazane. leľuľa...
6. A co nam ty daš, přešvarny pacholče? Leľuľa...
7. A ja vam dam svuj prstenek zľaty, leľuľa...
8. A co nam ty daš, přepěķna děvečko? Leľuľa...
9. A ja vam dam svuj vlněk zeleny, leľuľa...

Texty pro TB

A ja vam dam dva toľary, leľuľa, zemo zelena, pře-de dvorem a něma.

A co nam daš, přehospodyň?...

A ja vam dam dva mazane...

A co nam daš, přepacholče?...

A ja vam dam svuj prstenek...

A co nam daš, přepěķneķo?...

A ja vam dam svuj zeleny...



V této úpravě je nutno zachovat kontrast mezi první pomalou slokou a ostatními slokami rychlými. V té druhé části by se jistě hodil bubínek, dřívka nebo tamburína. Zkuste od druhé sloky zpívat, jak nejpřetihji dovědet: je to legrace a při dodržení rytmu a správné deklamaci získá kolečka jistou údernost. Zbývá už jen vzít košík a vyrazit na kolečku.

Vnitřní obsazení: SA, ST

STOJI ~~LIPKA~~ POCHLA

Zřetelně, rozverně *Píšť (Hlučinsko)*

solo *tutti*

S
A

1. Sto-ji lip-ka po-chy-la, sru-bi li-li-jum, ej, sru-bi-li,

T
B

Li-li-jum, ej, sru-bi-li,

šty-ry by-ly, chy-le by-ly, pro-chy-le, chy-li-naj, pro-sim te-be,

šty-ry by-ly, pro-chy-li-naj, pro-sim

ne-bru-kaj, chy-li-naj, promachajer bur, ze-le-ny haj.

te-be ne-bruč po-rád brum, brum, zel-ny haj.

- | | |
|--|--|
| 2. Pod tum lipkum studenka, snubi lilijum... | 7. Zvony samy zvonily, snubi lilijum... |
| 3. V ni Panna Syna myla, snubi lilijum... | 8. Dyž Marii viděly, snubi lilijum... |
| 4. Jak umyla, povila, snubi lilijum... | 9. Dveře se zotviraly, snubi lilijum... |
| 5. Do jeslíček vložila, snubi lilijum... | 10. Svíce se rozžihaly, snubi lilijum... |
| 6. Do kostela běžela, snubi lilijum... | 11. Sam Pan Ježíš mšu služil, snubi lilijum... |

Viz poznámka k *Padla rosa studená*. V této koledě je nápadná disproporce mezi krátkým novým sdělením každé sloky a dlouhým, na první pohled nesmyslným nebo legračním refrénem. Působ tohoto „nesmyslu“ je ve zvuku. Čím lépe vyslovíte všechny souhlásky při dodržení rytmu, tím lépe písnička vyzní a bude vám při ní veselo. Nesmysly přináší radost ze hry.

Pašli pastive

Živě

Bajerov (Šariš)

Emi H Emi H Emi H Emi H Emi

S
A

Pa-šli pas-ti-re sta-do na hu-re, mlu-vel jeden na dru-
vi-dze-ŕi švet-lo v mesce Betŕe-me,

T
B

H H Emi Ami Emi H Emi

he-ho: Co še stalo nam no-ve-ho v mesce Be-tŕe-me?

A

Ost.

T
B

Doporučený text pro ostinato:

1. sloka - v Betŕeme
2. sloka - na něbe
3. sloka - vešele

2. Radzela še Trojca s Bohom na něbe,
jak ona ma spašic človeka v šebe.
Bože, Otče moj najmilši,
pujdzem na henten švet inši,
spašim človeka.

3. Ona ho spasela i porodzela,
po dzevec mešaci v šebe nošela.
Porodzela ho na šeně,
sama kŕekla na koŕeně
veľmi vešele.

Tato téměř neznámá slovenská koleda je upravena do čtyřhlasu dvěma způsoby, jež spolu nelze zpívat současně. Je ale možné je kombinovat postupně, tedy v každé sloce zpívat jinou úpravu. V první z nich je hlavní melodie (S) provázena ostinatem, druhá je čtyřhlasá úprava vypsána v notách; ta je rozvedením ostinata do větší harmonické košatosti. (Doprovod zapsaný akordovými značkami neodpovídá harmonii těchto dvou úprav a nelze jej s nimi kombinovat.) Vedle neobvyklého šarišského nářečí s východňárskými prvky je tato písnička obtížná především rytmem. Notace v triolách je totiž jen pokusem, jak zapsat v podstatě nespočítatelný zadržovaný rytmus písně; nelze jej spočítat ani na dvě ani na tři. Možná se vám podaří procítit výrazovou odlišnost např. jinak identických taktů č. 7 a 10, která spočívá v jiném rozložení akcentů. Rytmus a jazyk dávají této koledě zcela jedinečný zvuk. Věřím, že se vám jej společně podaří objevit.

Varianty obsazení: SA, SAB